

PERSONA
JORNALISMO CULTURAL

tipos de crítica: audiovisual, literária e musical

14. Crítica audiovisual **17.** Crítica Musical
19. Crítica Literária



crítica audiovisual

As críticas audiovisuais, segundo as fontes, devem ir além da simples classificação de um filme ou programa como "bom" ou "ruim", exigindo uma análise mais profunda de elementos como as seguintes questões:

O roteiro é envolvente e os personagens são bem desenvolvidos?

A direção contribui para a narrativa com uma visão artística clara e coesa?

A fotografia intensifica a história através da composição das cenas, iluminação e uso de cores?

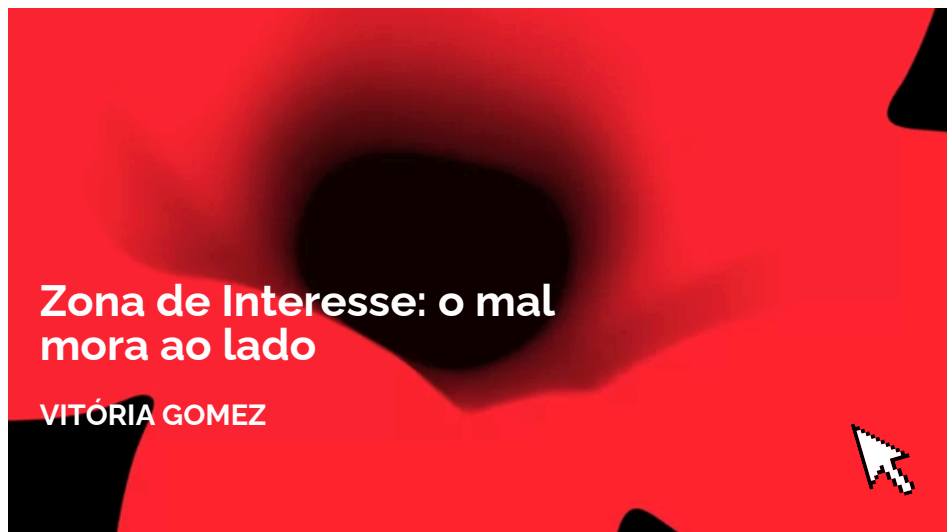
O elenco oferece atuações convincentes que transmitem as emoções dos personagens?

A montagem estabelece um ritmo adequado para o suspense, humor ou drama da narrativa?

Os diálogos entre os personagens são realistas, envolventes e relevantes para a trama?

A direção de arte, incluindo cenários, figurinos e adereços, é visualmente atraente e condizente com a época e o estilo do filme?

Nem todos esses aspectos em destaque precisam estar presentes nessa crítica, você pode desenvolver muito um deles e exemplificar e outro que não se faz tão presente não apresentar como um ponto relevante da sua crítica, por exemplo. Mas a utilização deles como base técnica da análise é necessária, visto que são justamente suas construções que nos provocam sentido.



Além da indicação à Palma de Ouro, Zona de Interesse saiu vencedor do Grande Prêmio no Festival de Cannes (Foto: Diamond Films)



Mesmo sem nenhum esforço de marketing, o filme foi a maior bilheteria de abertura de Miyazaki no Japão desde A Viagem de Chihiro (2001) (Foto: Studio Ghibli)



O que faz uma ceia de Natal? A comida ou a companhia? (Foto: Universal Pictures)



O filme reúne o diretor Martin McDonagh com os atores Colin Farrell e Brendan Gleeson 15 anos depois de sua primeira parceria em Na Mira do Chefe (Foto: Searchlight Pictures)

Na análise do audiovisual, você pode abordar a filmografia do diretor. Discutindo suas obras passadas, seus projetos atuais e futuros do diretor. Comparar suas produções com outras dentro do mesmo gênero e é sempre interessante trazer quaisquer indicações a prêmios, além de explorar os bastidores de gravação, se pertinente.

No caso das séries, é importante comparar as temporadas atuais com as anteriores. Observe o ritmo da narrativa ao longo da série, especialmente se ela possui muitos episódios. Se a narrativa demora para se desenvolver, se é muito rápida no início e depois desacelera, ou se há variações significativas no enredo.

Episódios de destaque também são interessantes para serem comentados mais profundamente, bem como sobre os personagens, tempo, espaço, etc.



Depois de uma estreia premiada no Festival de Cannes 2021, A Pior Pessoa do Mundo chega em 2022 com duas indicações ao Oscar, nas categorias de Filme Internacional e Roteiro Original (Foto: MK2 Productions)



Juma e Jove retornaram às televisões brasileiras 32 anos depois da primeira exibição da novela Pantanal (Foto: Globo)

crítica musical

Ao aprofundar a análise de críticas musicais, também há uma variedade de elementos que podem ser considerados, como por exemplo:

A sonoridade da música soa datada ou atual, se é inovadora ou genérica, e se as músicas são memoráveis. O impacto emocional que a obra provoca no ouvinte.

As críticas musicais não se limitam a álbuns ou singles. A cobertura de shows ao vivo, analisando a performance, energia e interação com o público, também é relevante.

Também é interessante a análise de movimentos musicais, explorando seus contextos históricos, influências e impacto na cultura. Aspectos como a qualidade da escrita, a mensagem transmitida, a utilização de figuras de linguagem e a coerência com a proposta musical são outros quesitos muito importantes.



Em BB/ANG3L, o número três mais uma vez se faz presente como um símbolo angelical (Foto: Nice Life Recording Company)

É muito comum em primeiras críticas de obras musicais que seja feita um faixa a faixa. Mas não necessariamente isso traduz o que a obra é ou representa. Nem sempre as faixas seguem uma narrativa sequencial.

Portanto, é mais pertinente selecionar as faixas que abordam o mesmo tema, mesmo que não estejam em ordem, pois isso corrobora o que você deseja transmitir.



Polachek representa visualmente cada elemento de seu projeto: o fio de Ariadne, o fogo, os anjos e os labirintos até a presença do produtor Danny L Harle e sua filha no ensaio do álbum (Foto: Aidan Zamiri)



O som do festival ibérico ecoou pelo Atlântico e chegou em São Paulo (Foto: Vinicius Favorito)



"Você me parece tão familiar/Mas eu simplesmente não consigo me lembrar o seu nome" (Foto: Sony Music Entertainment Australia)

crítica literária

O livro, sendo uma obra de escrita tradicional e não multimídia, realmente não oferece muitos aspectos fora da narrativa para se analisar. Apesar disso, ainda há espaço para crítica literária. Por exemplo, podemos considerar como os livros lançados em datas especiais, como aniversários ou centenários, são recebidos e analisados. Também é possível avaliar como as homenagens a pessoas importantes em festivais e eventos influenciam a percepção da obra. Assim como em outros tipos de crítica, nas literárias também há uma variedade de elementos que podem ser considerados, como por exemplo:

A fidelidade ao texto original, a fluidez da linguagem e a capacidade do tradutor de transmitir nuances culturais são elementos que podem influenciar a experiência de leitura.

*Lembre-se de creditar o tradutor da obra.

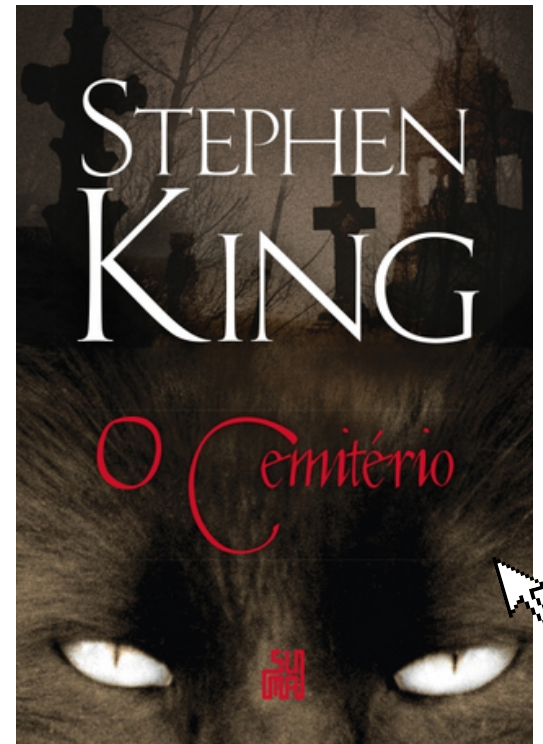
Há sempre considerações em relação ao contexto social, político e cultural da época que pode lançar luz sobre as motivações do autor, as influências que recebeu e a recepção da obra.



A autoaceitação é o que faz Um milhão de finais felizes

JAMILY RIGONATTO

Lançado em 2018, Um milhão de finais felizes nos mostra que tudo passa (Editora Alt)



Há 40 anos, King quase enterrou O Cemitério – e que bom que isso não aconteceu

MARCELA LAVORATO

O Cemitério é a personificação da morte em todos os sentidos (Foto: Companhia das Letras)

Quem conta a história e qual a sua perspectiva (primeira pessoa, terceira pessoa, etc.). Por exemplo: O narrador ser o próprio personagem que não é onisciente contribui positivamente para a narrativa?

Quem são os personagens, como são desenvolvidos e como contribuem para o enredo?

Qual o gênero da obra e como ele influencia a narrativa?

Qual a sequência de eventos e como a trama é estruturada?

Como o tempo é tratado (cronológico, não linear, etc.) e qual o impacto disso na história?

Investigue se um clássico literário se mantém relevante na atualidade e como seus temas e personagens se encaixam no contexto contemporâneo. Considerando também o estilo do autor e como a linguagem contribui para a atmosfera e a mensagem da obra?

É fácil cair na tentação de resumir o livro, mas é importante focar em como ele aborda aspectos sociais. A literatura frequentemente lida com questões sociais, então é interessante analisar se a obra explora esses temas de maneira profunda ou superficial.

outros formatos: artigos, reportagens, aniversários e entrevistas

25. Artigos 27. Aniversários 28. Reportagens
29. Entrevistas



Artigos

Os artigos jornalísticos têm como objetivo principal informar o público com precisão e clareza sobre um ou mais temas. Eles são projetados para apresentar os fatos de maneira detalhada e estruturada, oferecendo uma visão completa e bem fundamentada sobre o assunto abordado. Ao contrário das críticas, que se concentram em uma análise subjetiva, os artigos jornalísticos buscam fornecer uma narrativa equilibrada e baseada em evidências.

A principal diferença dos artigos jornalísticos é a sua abordagem informativa e analítica. Esses textos exploram um tema com profundidade, conectando diferentes aspectos e oferecendo uma visão abrangente. A estrutura é cuidadosamente organizada para guiar o leitor através de informações relevantes e contextuais. O uso de adjetivos é mais restrito mas não proibido, o foco é em descrever os fatos com precisão em vez de expressar opiniões ou emoções.



Melhor Figurino: A importância do costume design no audiovisual vai além do Oscar

COSTANZA GUERRIERO

Em 2022, a categoria de Melhor Figurino sequer foi transmitida ao vivo durante o Oscar (Arte: Nathália Mendes)

Os artigos jornalísticos também frequentemente envolvem a comparação de múltiplas fontes e a integração de diversas perspectivas para apresentar um panorama completo. Eles evitam conclusões definitivas ou julgamentos pessoais, concentrando-se em apresentar dados e contextos que permitam ao leitor formar sua própria opinião. A clareza e a objetividade são essenciais, e a redação deve ser precisa e focada em transmitir informações de maneira eficaz e acessível.



Do começo ao fim, há vida: a cultura Ballroom do nascimento ao presente

ARYADNE XAVIER

Sendo um símbolo de resistência, falar sobre e dar os devidos créditos a Ballroom por suas contribuições é mais do que um resgate histórico: é um ato político (Arte: Aryadne Xavier)

Aniversários

Ao escrever uma crítica cultural sobre aniversários de obras, considere destacar como a recepção inicial e o impacto no momento do lançamento contrastam com a visão atual.

Observe como a percepção da obra pode ter mudado ao longo do tempo, refletindo novas perspectivas culturais ou avanços tecnológicos. Ressalte elementos que ainda permanecem relevantes e outros que podem ter envelhecido ou adquirido um novo significado, bem como outras comparações e referências e inspirações que podem ter partido dessa primeira obra.



10 anos depois do fim, Harry Potter envelheceu avinagrado

VITOR EVANGELISTA

Uma década depois de As Relíquias da Morte – Parte 2, o legado de Harry Potter definiu como as Horcruxes de Voldemort (Foto: Warner Bros)

Reportagens

As reportagens são projetadas para oferecer uma cobertura aprofundada e contextualizada de eventos, temas ou questões de interesse público. Diferente das críticas, que se concentram na avaliação subjetiva de uma obra específica, as reportagens visam relatar e investigar os fatos de maneira abrangente e detalhada. O objetivo é não apenas informar, mas também fornecer uma compreensão completa e contextualizada sobre o assunto abordado. Uma característica distintiva das reportagens é o seu formato investigativo e exploratório. Elas frequentemente envolvem a coleta e análise de informações a partir de várias fontes, incluindo entrevistas, documentos e observações diretas.



Roda de conversa na Unesp Bauru amplifica vozes femininas da Literatura local

NATHALIA TETZNER

O evento fez parte do Festival da Palavra, idealizado para marcar o mês em que se celebra o Dia Nacional do Livro; da esquerda para a direita estão Renata Machado, Julia Bac, Patricia Lima, Anália Souza e Ariane Souza, as convidadas da mesa (Foto e Arte: Bruno Andrade)

Entrevistas

Tomamos como referências principais os fundamentos da entrevista enquanto processo/atividade/método jornalístico, compreendendo-a como uma forma de obtenção de informações específicas através do diálogo direto com alguém que seja uma fonte para essas informações, criando um processo de comunicação legítimo e mútuo.

Assim, o objetivo do Persona Entrevista é ser um meio de agregar conhecimentos sobre assuntos referentes ao âmbito cultural-artístico-histórico a nível local, nacional e/ou internacional.

No caso de pessoas que não correspondem necessariamente a pautas “quentes”, o Persona também considera entrevistas pessoas que sejam relevantes para a história de alguma área e que se relacionem de alguma forma com um assunto atual.

A fonte, quem entrevistar?

O Persona procura entrevistar pessoas que estão em alta no momento, em qualquer meio e em qualquer circunstância.

Podendo ser, por exemplo, por conta de eventos (como festivais e premiações), por conta de lançamentos (como literários, através de parcerias com editoras, musicais ou audiovisuais, encontrados através da nossa curadoria ou através dos contatos estabelecidos por releases enviados no e-mail).

Como contatar?

O contato para solicitar a entrevista deve ser, preferencialmente, através de algum canal de comunicação oficial. Geralmente, estes são endereços de e-mail ou números de telefone diretos da pessoa ou assessorias/representantes dela, que podem ser disponibilizados pelas próprias pessoas em biografias de redes sociais ou na área de contato em seus sites, por exemplo.

Quando estes canais de comunicação oficiais não forem encontrados ou as tentativas de contato através deles não forem bem-sucedidas, uma outra opção para solicitar a entrevista é através dos perfis oficiais da pessoa nas redes sociais. Se este for o caso, o ideal é formular uma mensagem breve, solicitando, sempre, uma outra forma de contato que não seja a rede social.

Exemplos de mensagens para contato

E-mail: informações variáveis destacadas em itálico; observações entre parênteses

Olá, *_ nome da pessoa _*! (apenas se o e-mail for direcionado a ela; no caso de assessorias, não usar nenhum nome)

Meu nome é *_ seu nome _* e eu sou *_ função dentro do projeto _* do Persona Unesp (personaunesp.com.br), um portal de jornalismo e crítica cultural da Universidade Estadual Paulista. No Persona, publicamos críticas culturais sobre produções artísticas de todas as naturezas, realizamos coberturas de festivais e premiações, acompanhamos lançamentos do universo cultural e também mantemos um quadro de entrevistas.

Escrevemos para estudar a possibilidade de receber *_ nome da pessoa _* (se o e-mail for direcionado a uma assessoria_) / recebê-la *x _* (se o e-mail for direcionado a ela) para uma entrevista on-line sobre *_ pauta geral da entrevista _*.

Agradecemos desde já e aguardamos retorno!

Atenciosamente,
_ sua assinatura _



Persona Entrevista: Gabeu

RAQUEL DUTRA E VITOR EVANGELISTA

Nome por trás do fabuloso e singular AGROPOC, o cantor fala sobre as origens de sua Música, parcerias dos sonhos e o papel do sertanejo no mundo de hoje (Foto: Gabeu/Arte: Vitória Vulcano)

Preparações para a entrevista

Pesquise Antecipadamente:

- Conheça o histórico e a área do entrevistado para formular perguntas pertinentes.
- Familiarize-se com o tema da entrevista.

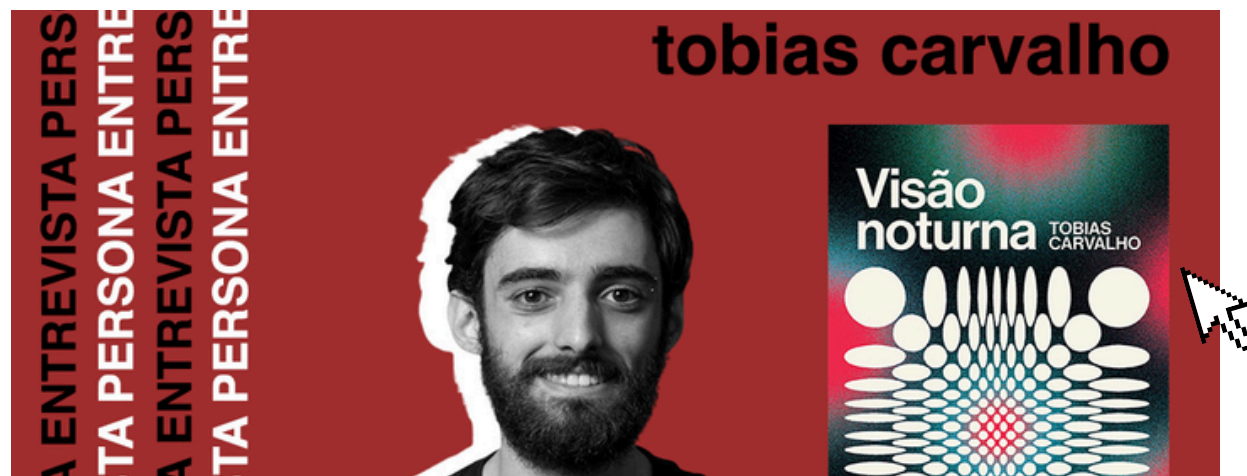
Ferramentas:

- Teste a plataforma antes da entrevista para garantir que você está familiarizado.
- Prepare o Ambiente Virtual:
 - Escolha um fundo limpo e profissional, que não distraia o entrevistado.
 - Ajuste a iluminação para que seu rosto esteja claramente visível.
 - Verifique se a sua conexão com a internet é estável.
 - Revise o roteiro de perguntas e pontos principais.

Durante a Entrevista

- a. Cumprimente o entrevistado de forma amigável e profissional.
- b. Confirme que o entrevistado está confortável com a tecnologia e se há algum ajuste necessário.
- c. Mantenha um olhar direto para a câmera.
- d. Evite distrações, como navegar em outras abas ou responder mensagens durante a entrevista.
- e. Demonstre que está ouvindo atentamente através de contato visual com a câmera e gestos de concordância.
- f. Evite interromper o entrevistado; aguarde que ele termine antes de responder ou fazer uma nova pergunta.
- g. Formule perguntas de forma clara e direta. Certifique-se de que o entrevistado compreenda bem o que está sendo perguntado.

- h. Mantenha o controle do tempo para garantir que todos os tópicos importantes sejam cobertos.
- i. Esteja pronto para ajustar a conversa, se necessário, para garantir que todos os pontos sejam abordados.
- j. Esteja disposto a explorar novos tópicos que possam surgir durante a conversa.
- k. Permita que a conversa flua naturalmente e evite forçar a discussão em tópicos não relevantes.
- k. Use um tom de voz claro e neutro. Mantenha uma atitude profissional e evite demonstrar preconceitos ou emoções que possam influenciar a entrevista.



Persona Entrevista: Tobias Carvalho

BRUNO ANDRADE E ENZO CARAMORI

“Autor de As Coisas, obra vencedora do Prêmio Sesc de Literatura que debate a sexualidade de homens gays na contemporaneidade, o escritor porto-alegrense surge como guia de uma viagem onírica em Visão Noturna (Foto: Applause Produtora e Todavia/Arte: Vitória Vulcano)

Produto final

- a. Contextualize o Tema: Apresente o tema da entrevista e por que é relevante.
- b. Introduza o Entrevistado: Dê um contexto sobre quem é o entrevistado e qual a sua importância no tema.
- c. Intercale Respostas com textos informativos e contextuais.
- d. Use Transições Suaves: Após uma resposta do entrevistado, insira informações relevantes ou uma crítica que complemente ou contraste com o que foi dito.
- e. Cite referências, obras ou exemplos que elucidem melhor as respostas e as contextualize para que o texto seja suficiente por si, sempre lembre de utilizar os hyperlinks!
- f. Resuma os Principais Pontos: Recapitule os principais insights da entrevista e as informações adicionais na conclusão.
- g. Verifique Coerência e Clareza: para que as informações estejam bem organizadas de forma lógica.

